





# لا تظلموا البحث العلمي!

## جمود علمائنا قاومت إتساع الفجوة الغذائية



تصوير جوده شعبان

د. حسين سمير - في حوار - الجمهورية الأسبوعي

### رئيس المركز القومي للبحوث

### في حوار «الجمهورية» الأسبوعي

لماذا عجزت أجهزة البحث العلمي عن مواجهة الآفات الزراعية التي هاجمت المحاصيل في الموسم الزراعي الحالي؟

لقد بدا الأمر كما لو أن هذه الأجهزة تعمل في وادٍ.. وعشرات المعامل والمعامل ومراكز البحوث وقفت عاجزة أمام الهجوم الشرس للحشرات والآفات التي هاجمت حقولنا وقضت تماما على محصول الطماطم، وخضعت انتاجية القطن والشمش وقصب السكر بصورة غير مسبوقة.

نجح البحث العلمي في العالم المتقدم في أن يرفع إنتاجية المحاصيل الزراعية إلى معدلات خيالية، فقد أتت أمريكا أصنافا جديدة من القمح تنتج ١٠٠ أرباب لكل فدان الواحد، بينما لم نصل في مصر بعد كل الجهود المبذولة التي بذلت خلال السنوات الماضية إلا لإنتاج ١٦ أربابا من القمح.. وقد يقال أن المقارنة بأمريكا لا تصح، وهنا نستشهد بالهند التي حققت إنجازات رائعة في مجال زيادة الإنتاج الزراعي.

وثبتت أن البحث العلمي في مجال الزراعة قادر على زيادة الإنتاج والتصدي للآفات الزراعية التي كانت تقضي على المحاصيل.

لقد غابت أجهزة البحث العلمي عن ساحة المعركة التي هاجمت الحقول خلال الموسم الزراعي الحالي، ولدى هذا الغياب إلى تعدد الإجهادات التي قضاها غير المتخصصين في تقاضيات الرزق واختلقت التفسيرات.. ودفع الاقتصاد المصري بما يقدره من محاصيل فائتورة غياب البحث العلمي وأصبح الأمر أشبه بالفرار من الكارثة الذي يحتاج إلى من يمسره.

كانت هذه هي القضية المحورية التي طرحها في حوارنا مع الدكتور حسين سمير عبدالحمن رئيس المركز القومي للبحوث، وإستاذ علم الحشرات ومؤسس قسم الآفات ووقاية النبات بالمركز وعضو المنظمة الدولية لمكافحة البيلوبجية للآفات.



### ثلاثون عاماً بجريدة الجمهورية

□□ اليوم يوم من أيام عمري، فاليوم أتت ثلاثين عاماً من العمل بدور التحرير، أي بجريدة الجمهورية والمساء، وقيل من الصحفيين - فيما بعد أصحاب الصحف - من استمر في العمل لمدة طويلة كهذه المدة.

وأنا قد حست في نفسي أسراراً كثيرة طوال هذه الثلاثين عاماً وأحسب أن إعلانها اليوم لا يضير أحداً، ومن ذلك أن وراء التحاقى بالعمل في جريدة «الجمهورية» سرا عيبيا.. ففي صيف سنة ١٩٥٣ كانت هناك تجارب تجري لإصدار جريدتين لإعلاء أقدامنا بالأحرى: جريدة الجمهورية وجريدة القاهرة.

وقيل أن أشرك في إجراء التجارب الخاصة بجريدة القاهرة اتصل بي صديق من معاوني الرئيس الراحل جمال عبدالناصر - وأقرب من يرشح لي لرئاسة تحرير هذه الجريدة، كما كان غيره يقترح أسماء أخرى، وكان من بين هذه الأسماء اسم الزميل الراحل قاسم جوده.

وكان قاسم مرشحا متليا لرئاسة تحرير جريدة القاهرة.. ثم روى من باب المنافسة أن تنولي كاتبا - قاسم وأنا - برؤس تحرير «القاهرة».. وفجأة حدث المفاجأة.

كانت المفاجأة أن المرحوم قاسم جوده كان يتولى إذ ذاك رئاسة تحرير مجلة تصدرها السفارة الهندية. ولربما لست أعلمه كانت هذه الصفحة سببا في حصوله من الاتفاق مع قاسم ليشاركني رئاسة تحرير «القاهرة».. وشك الزميل الراحل في أن أكون أنا السبب.. إلى أن أوضحت له عدم علمي بشيء من هذا كله، وقامت له الفيل على ذلك باستعدائي للتخلي عن قبول العمل بجريدة القاهرة.

وفتح الله على قاسم بترشيحه لرئاسة التحرير في جريدة «الجمهورية»، ثم أشاع بعضهم خبرا ضده فحسني عن العمل في «الجمهورية»، وخشيت أن أنا أتمتع بالاتفاق مع جريدة «الجمهورية» أن يعود قاسم إلى الظن بأني السبب.. واعتزلت لمن عرض عليّ النحول في مجموعة رؤساء تحرير جريدة الجمهورية بجهة التي لا أرتاح لوجود شركاء كثيرين، وتعاقدت لهاثيا مع جريدة القاهرة التي توليت رئاسة تحريرها ورئاسة مجلس إدارتها.

وتوقف العمل بجريدة «القاهرة» سنة ١٩٥٩. ففكرت في العمل بكل الصفتين معا «الجمهورية».. ولكن من أنا حتى أفر؟ إن صاحب القرار هو الله.

وفوجئت بالدكتور عبدالقادر حاتم الوزير المختص آنذاك بالإعلام يبلغي أن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر أشار بأن أصل في جريدة الجمهورية أي أن هذه الجريدة كانت بالنسبة لي قدرا.. وهذا أنا أعلم بها منذ ثلاثين عاماً رغم أنني فصلت منها بعد التحاقى بها ببضعة أشهر!

لم أفصل وحدي، بل لقد وجد رجل من الصابيين المهرة تاب عن رئيس الجريدة «المرحوم صلاح سالم» في غيابه - فقرر فصل منه - نعم مئة كان على رأسهم طه حسين لعدم حاجته الجريدة إلى كتاباتهم!

كان ذلك في ديسمبر سنة ١٩٦٠ وكان عبدالناصر قد سافر إلى نيويورك لإلقاء خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، وإفاجأ أحد المرشحين لاجتياز بيان جريدة الجمهورية قد فصلت جميع كتف مصر، وعبد الناصر لم يكن يعلم شيئا من ذلك فقامت بأن يستمر تليفونيا، فلما علم بصدقه الخبر أمر بإعادة جميع من فصلوا قبل مضي أربع وعشرين ساعة، والتحقق مع من تمسب في ذلك.

وهناك سر آخر حدث في فترة الإيام الثلاثة التي كنت فيها أنا وغيري من الصحفيين، ذلك أنني بعد هذا الفصل، فكرت في إعادة إصدار جريدة «القاهرة» بعد توقفها.. وكان كل متناحري إليه هو رجوع شخص بأخذ التصريح في إصدار هذه الجريدة، ولا يمكن أن أكون أنا هذا الشخص لأن أتمتني لأصحاب الصحف يفتشون بصوتيتي بكتابة الصحفيين التي لا تقبل في عضويتها إلا الصحفيين ابتداء من ٢٣ مارس سنة ١٩٥٥.

واتجه التفكير مباشرة إلى المرحوم الأستاذ فؤاد جلال الذي كان وزيراً لوزارة الثقافة القومي قبل ذلك.. وفتحتني في الأمر، فلما به يبدى سببا عوبيا للاعتراض من مزولة هذا العمل أو ما يماثلها، وهذا السبب أنه كان عبد المرحوم عبد الناصر!

فقلت أحاول إقناعه أربعا وعشرين ساعة وهو لا يتحول عن رأيه رغم أنه لم يكن غنيا ولا مشغولا!

وبينما كنت في حوار معه جاعني تكليف تليفوني بالعودة إلى جريدة «الجمهورية» - فخرج من مكتبه لثلاثين صباحا الذي أراد أن يثبت كفايته المالية - فخرج هو من دائرة هذه الجريدة.

ولما كنت اليوم في معرض البوح ببعض الأسرار، فلي نلني الآن سر رغبتي لأبد أن أبوح به، وهو سر يكفل المرحوم صلاح سالم الذي كان آنذاك رئيسا لمجلس الإدارة..

ففي صباح يوم الاثنين والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٦٠ اتصل بي صلاح سالم تليفونيا طالبا مني أن أقبله بدور الجريدة قويا.. وهناك قابلي على وجهه مسحة حزن، فلما سألته عن سبب حزنه قال:

«أهم لم يبقوا في استشارتي في قانون تنظيم الصحافة الذي نشر اليوم وكل ما فكرنا فيه هو إلهائي - الكلام هذا لصالح سالم - بطريقة مهينة أنني بصفتي نقيب الصحفيين يستحسن أن أذهب، ومعني أعضاء مجلس النقابة، إلى قصر لدية لتقديم الشكر إلى الرئيس عبدالناصر.

وأصطحبني صلاح سالم معي في سيارتي إلى قصر لدية ومن خلفنا سيارات الزملاء أعضاء مجلس النقابة.. وعندما دخلت السيارة باب قصر لدية لمحت خمسة تفرق في عيني صلاح سالم.. ونهتني إلى ضرورة مسح هذه اللمعة قبل أن تدخل القصر حيث يستقبلنا رجال التشريفات.

وأمام دفتري القصر أسس صلاح سالم بقلمه وكتب اسمه في هذا الدفتري، وأعطاني القلم لأكمل كتابة أسماء أعضاء المجلس فكتبت أسماءهم جميعا دون أن أكتب اسمي.

وفي اليوم التالي للتأميم - أقصد تنظيم الصحافة - وجدت على صفحات جريدة الجمهورية مقالا أنا كاتبه لكن التوقيع كان غير توقيمي.. ثم وجدت توقيعني قد قيل بمقال آخر كاتبه وبه عبارات لا يمكن أن تصدر عني...!!

وطبعت من الإخ المرحوم ابراهيم نوار رئيس التحرير أن يصحح هذا الوضع. فقال لي بمقتضى الحب والاسي - أنت لا يرضيك أن تسبب لي متاعب - قلت له: هذا شيء طبيعي بالنسبة للعلاقة الشخصية التي بيننا. لقد أمنت هذه العلاقات الشخصية بيني وبين كل الزملاء الذين تحرروا هذه الجريدة على مدى ثلاثين عاما أشعر الآن أنها مريت وكأني ثلاثون شهرا فقط، لما كان بيني وبينهم جميعا من حب وتقدير.

## مدينة مبارك تفتح أبوابها للباحثين والعلماء العرب

### ما حدث للقطن ليس كارثة.. ولم يقصر أحد



د. حسين سمير عبدالحمن

### اشترك في الصور

### محمود الأنصاري

### د. عواطف عبد الجليل

### السيد عبد الرؤوف

### د. أنطلي ناصف

### يسوى محمود

### بتينة عبد الحميد

### حمدي حنضل

### بممد خليفة

### أسعد النضر

### رياض سيف النصر

## الذبابة البيضاء التي هاجمتنا.. سودانية!

□□ قال: يجب أن تعلموا أن التكتلات الحية التي تتعامل معها مراكز البحث العلمي غير خاضعة لنظام الإدارة، بل هي خاضعة لنظام السوق. وقد نجحت دراسات كثيرة في إنتاج محاصيل زراعية مقاومة للآفات وذلك من خلال الهندسة الوراثية.

لقد تم إنتاج نوع من القطن في ولاية أريزونا الأمريكية يقاوم الآفة إذا هاجمتها، كما نجحنا في وضع بعض الصفات الوراثية على نباتات القطن بحيث تجعلها غير قابلة للاستصابة بالآفات. وقد أتت أمريكا أصنافا من القمح ١٠٠ أرباب للفدان، ولكن في مصر لا توجد مثل هذه الصفات الوراثية.

والتمثال الصلي الذي أقامه في هذا المضمار خاص بأسراب الجراد التي كان من المتوقع أن تهاجمنا في العام الماضي.. وقد استعنت وزارة الزراعة لمواجهة هذه الأسراب بصورة غير مسبوقة من قبل. وكان من الممكن أن يقضي سرب واحد على كل المحاصيل لأن السرب الواحد يمتد في الطول من ٥٠ إلى ٦٠ كيلومترا، ويعرض ٢ إلى ٣ كيلومترا.

□□ قال: من المسئول إذن عن عدم التصدي للآفات الزراعية في موسم الماضي؟

□□ قال: إذا كان لابد من وجود متهم.. فلنا أجزم أن أجهزة البحث العلمي وأجهزة وزارة الزراعة غير مدانة، وإذا أردنا أن نكون عادلين من محاسبة مراكز البحوث فلا بد من مراجعة التطور الذي حدث في الإنتاج منوط الإنتاج منذ عشر سنوات ٨ أرباب للفدان أصبح ٢٢ أربابا، وبعد الحملة القومية على مساحة مليون فدان، وبلغ إنتاج فدان القمح ١٥ أربابا، والمواضع زاد إنتاجها ٢٠، ٢٠.

□□ قال: لكن دولة ظروف مختلفة.. والهند أقامت ثورة خضراء وحققنا زيادة في إنتاج المحاصيل.. وأمانا في مصر جهات كثيرة وتعمل على توفير الغذاء.

□□ قال: أين الوفر الذي تحقق في مجال الغذاء؟

□□ قال: الأمر مثلا.. كانت مصر دولة مصدرة للقمح.. ولكن منذ سبع سنوات ظهر قصور في الإنتاج، فقامت الحكومة بدراسات كثيرة وأخذنا أصنافا جديدة من الأرز الفلبيني وأصبح إنتاج الأرز اليوم يفيض عن حاجتنا!

□□ قال: دعونا نتأمل ما حدث في أسعار القمح في الموسم الماضي.. لقد

□□ قال: الهندسة الوراثية تلعب

□□ قال: الهندسة الوراثية تلعب

□□ قال: الهندسة الوراثية تلعب

الميزانية حيث وصل إلى ١.٧ مليار جنيه.

بذات بالتعاون مع الصناعة الوطنية في إنتاج ١٢ خامة دوائية بحيث تقوى إلى توفير الاحتياجات المحلية من عدة أصناف تبلغ قيمتها بالملاصة خمسة ٢٠ مليون جنيه، وأمانا قلما تشمل ١٥٤ صنف من المستحضرات الدوائية مكوناتها واحدة، سيتم طرح ١٠٦ أصناف منها في السوق ويصبح دواء هذه الأصناف مصرية خالصة.

□□ قال: ولم يحدث أي تغيير في مساحة الأراضي المزروعة فواكه، وإنما هو توسع رأسي وزيادة في المرفة.

□□ قال: وهل زاد إنتاج محصول قصب السكر أيضا؟

□□ قال: لا.. في الفترة الماضية حدث انخفاض في الإنتاج، ومنذ عام ١٩٨٢ تنبني أكاديمية البحث العلمي حملة قومية لزيادة الإنتاج، وكذلك معهد البحوث السكرية بوزارة الزراعة يعمل على تدارك المشكلة وزيادة الإنتاج. وأخر الأرقام تدل على أنهم نجحوا في زيادة الإنتاج على مستوى ثلاث محافظات، ولكن هذه الزيادة ليس لها أثر ملموس لأن استهلاك الفرد من السكر زاد زيادة كبيرة.

□□ قال: وماذا قدم المركز للصناعة؟

□□ قال: لقد منعت المرات ما أتفق عليه، وقد يكون العائد من مشروع واحد ناجح أكبر مما أتفق على البحث العلمي خلال ٢٠ سنة، وهذا أعتقد الدولة على البحث العلمي لا يمكن أن تنطوي احتياجاته كاملة.. هذا يصح في العالم كله، لذلك لابد أن يقوم العلماء بتسويق ما توصلوا إليه من نتائج مع الجهات الخارجية.

### إبحاث مشتركة

□□ قلنا هل يحدث ذلك فعلا؟

□□ قال: لدينا مشروعات بحوث مشتركة مع دول العالم، ونحصل على عائد منها، وتقوم أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بتسويق بعض المشروعات البحثية الجارية. كما يقوم المركز بدور في تسويق البحوث العلمية التي يجريها ويحصل تعاقدات مع كثير من الشركات الصناعية والمصانع الأجنبية وهذا يمثل مصدرا آخر للدخل.

□□ قلنا: هل يوجد تشسيق بين الجامعات ومراكز البحث العلمي؟

□□ قال: ونحن نقف على مشارف القرن الواحد والعشرين لم يعد هناك فاصل بين البحث الأكاديمي والبحث التطبيقي، والانتاجات التي تنتجها في مجال التطبيق كانت في الأصل بحثا أكاديميا.. غزو الفضاء مثلا كان يوما مجرد معادلات رياضية يصعب فهم غير المتخصصين أن يستوعبها.

□□ قلنا: هناك شكوى علمية من البحوث العلمية التي تجري لأجود طريقها للتطبيق؟

□□ قال: هذه شكوى غير صحيحة وأعتقد أن يكون هناك أي بحث علمي يصلح للتطبيق دون أن يفرط، ونحن نراعي أن تكون كل دراساتنا صالحة للتطبيق.

□□ قلنا: في المركز لدينا ٩٥٠ من المحصلين على درجة الدكتوراه، وحوالي ٢٠٠٠ من المحصلين على الماجستير، وكان عدد المحصلين قليلا، ولكن تقلبا على ذلك يتعين أوائل الخريجين في العام الماضي لتصلع الهرم المقلوب.

□□ قلنا: ماهو الضمان لعدم تكرار البحوث بين المؤسسات البحثية المختلفة؟

□□ قال: في إطار السياسة التكنولوجية الجديدة التي بذلت لتجهيز مصر، توجد شبكة قومية للتعليم التكنولوجية، مقرها أكاديمية البحث العلمي تتولى مهمة التنسيق بين الجهات البحثية المختلفة.

□□ قلنا: وماذا عن مدينة مبارك التي ستقام بالأسكندرية؟

□□ قال: ستكون امتدادا للمركز القومي للبحوث في الاسكندرية، حيث يتواجد ٤٠٪ من صناعة مصر، وسيقام في هذه المدينة البحثية البقيعية

## أول مرة: الأمراض البكتيرية لكافة الآفات! تطن جديد يقتل الآفات التي هاجمتنا!

□□ قلنا: هل يحدث ذلك فعلا؟

□□ قال: لدينا مشروعات بحوث مشتركة مع دول العالم، ونحصل على عائد منها، وتقوم أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بتسويق بعض المشروعات البحثية الجارية. كما يقوم المركز بدور في تسويق البحوث العلمية التي يجريها ويحصل تعاقدات مع كثير من الشركات الصناعية والمصانع الأجنبية وهذا يمثل مصدرا آخر للدخل.

□□ قلنا: هناك شكوى علمية من البحوث العلمية التي تجري لأجود طريقها للتطبيق؟

□□ قال: هذه شكوى غير صحيحة وأعتقد أن يكون هناك أي بحث علمي يصلح للتطبيق دون أن يفرط، ونحن نراعي أن تكون كل دراساتنا صالحة للتطبيق.



بقية قصص

- تكوينه النفسى ..
- تكوينه العلمى ..
- تكوينه الجسدى ..
- تكوينه الفنى ..
- تكوينه الذهنى ..

والتكريم والتفضيل ، الذى أشارت إليه الآية الكريمة ، هو تكريم  
الإنسان - كما يقول الأستاذ محمد فريد وجدى فى تفسيره - .. :

الحرب على رغيف .. الحرب على مسكن .. الحرب على فرصة عمل ..  
الحرب على مكان في مدرسة ..

**بريشة الفنان : محمود نرج**

**قوله**

تستخدم في أغذية زجاجات المياه الغازية . وكان ذلك يكلفنا ٢ مليون

بانتاج صبغات من أصل نباتي لا تضر  
الأطفال وتسويقها للجهات التي

تستخدامها .

## محفوظ الأنصاري

بسم الله الرحمن الرحيم "كنتم خير أمة أخرجت للناس" صدق الله العظيم

لتعد صانعة مصر أمانة الشركة  
لأشقائها ، واليوم تسعد بأن  
تستمر مسيرتها بمشاركتهم  
إلى مزيد من النمو والازدهار تقديراً  
لمصر وشكرًا للأشقاء .

وعهد من الشركة بمزيد من العطاء  
والتجديد لخدمة الأهداف المنوطة  
بها في كل مجالات عملها  
وعين الله بترعى العمل  
الصادق المخلص .

السودان العراق ليبيا مصر سوريا الأردن الكويت

خطوط ملاحية  
إلى :  
شمال أوروبا  
إسكندنافيا  
إلدريا  
البحر الأسود

ابن قتيبة || ابن سينا || أبو الفدا || البتاني || البيروني || الإدريسي || ابن جبير || ابن قرة  
 طبع ١,٩٢٤,٦٤٠ نولون / دولار - ١٣٣,٢٤٩,٩٤٧ أبيع / دولار - ١٨,٥٧٢,٧٢٢

خدمة  
العبادات  
بالبحر الأحمر  
العلاء الجواهر  
نقل الركاب والبضائع بين موانئ  
السويس وجدة وجنوب السودان  
البحر الأبيض: نقل البضائع من وإلى موانئ  
إيطاليا والفرنسا وتركيا وسوريا

خدمات السباحة والركاب	خدمات الحديقة الإلكترونية	خدمات السمن والتفريغ	الحاسب الألحى	معاينة واصلاح الحاديات	ادارة تشغيل السفن	تمثيل الملك
--------------------------	------------------------------	-------------------------	------------------	---------------------------	----------------------	-------------

فروع الشركة

القاهرة:  
٦ شارع الجزيرة الوسطى -  
٥: ٣٩٤-٣٩٥ - ٠٨-٣٤٠٢٨٠ تليفون

المسؤولين :  
عمارة البريد - بور توفيق - تليفون :  
تلکس : ٦٦٠٨٣ - تليفاكس :

بورشعید:  
مجمع السلام - بورسعد تلفون: ۵۳۳۴۱۱

## هكذا فت الأهل











## عیون .. عیون الفارقة فی شبر ماء



● تقول الفت راشد .. مدير عام  
فحص مأمورية الضرائب المهن غير  
التجارية .. التي تتعامل مع الاعضاء  
والمهنيين والمدرسين والمحاسبين  
والخبراء .. ومعظمهم لديه وعي  
ضريبي .. ومع ذلك انهم ليسوا في ازالة  
الريبة من الممول بالتدريج على  
حقوقه وواجباته وهذا يربط مرونة  
والإبقاء في الحديث وقد اكتسبت ذلك من  
خبرة عامي كرئيسة لمكتب الضرائب  
بوزارة الخزانة أكثر من ١٢ عاما ..  
وتحتاج هذه المهنة لعدد كبير من  
الخاصة عن التحصيل من الاعضاء  
في العيادات الأولية .. وعقد وجود  
خلافات بين الممول والمطور يرجع  
الامر الى مدير عام الفحص ..

تهدى المرأة عمل المأمورة وهو  
تطلبه بكرة على الحركة والتشاط ..  
التعامل مع الفنانين فاته يتطلب أدرة  
اللى حصر اعمالهم وتغير القيمة  
الضريبية للامارة ..  
يقول عليه ناجي .. مأمور  
ضرائب مراجع الشعية الفنية .. ان  
الفنانين باستمرار غير متواجدين  
باضافة الى ان عليه حصر الاعمال  
تتطلب وقتا كبيرا لجمعها من اثر من  
وجهة رسمية .. وعند تقديم العقد  
الجمع بين الفنان والمتعطلين الفنان  
خصص المصروفات الفعلية دون اثيرا  
بالفنانين المنظمة للمصروفات اثيرا  
للفنانين وبالتالي المصروفات لانتساب  
الى الازداد ..  
ومن اهم المشاكل ان الكثير منهم  
لايتمتع بتقديم الاقاربات الضريبية او  
الاقاربات الشريفة التي تعتبر مؤشرا  
للدخل .. والاقاربات لابد من تحصيل كل  
هذه الضرائب وتمثل مشقة للمرأة فى  
جمعها وتحصيلها .. ومع ذلك ان  
جميعا تمسار بالصالحين فى جمع  
المستندات وبالتالي فهي اكلا من  
الرجل فى هذه المصنوع بليل ان ٧٠ من  
عاملين فى ضرائب الفنانين غير

وعن أهم المشاكل التي تواجهها ..  
تقول صعيقة التقلبات المناخية إلى أنها  
تحتاج إلى مبالغ كبيرة وقوة احتمال  
ولذلك يجب اختبار المأمور بدقة  
سطاه في العمل ..  
● ثم رضوان .. مديرة الحجز  
والتحصيل والتركات تقول .. أنها  
تواجه مع وعي من الجمهور بضرورة  
التركات .. حيث امتدت فترة كبيرة على  
الديف والبرص قضايا كبيرة عن  
أهل النابض مستغني بأثر رجعي  
ولذلك إلى الصعيقة العالمة .. وفي  
البنوك بعضهم يرفض التوريد متعثرين  
بالعلة الامتدادية ضد الصعيقة ..  
وبالتالي تحويل المرأة أن تتعسف  
غضب المرأة وفضي الخلاف دون  
الوصول إلى المحكمة ..  
ونظرا لتعامل في هذا المجال  
بالذات مع الزملاء والإلتزام اتخذت أن  
المرأة الأثير على التعامل مع هذه الفئة  
وتشعر بها أكثر من الرجل ..  
وتؤكد أن محاولات الرضوة من  
جانب الموابين قليلة جدا ولابد أن

**أم صغيرة .. أوطانة كبيرة!**

الطفلة الصغيرة صورة مصفرة من أمها وكما تلعب الطفلة مع عروسها فإن الأم دائما تعتبر أبنتها هي العروسة وتحملها بين ذراعيها وترفعها أمام المرأة وتدعوا أن تتأمل جمالها والطفلة الصغيرة لا تنتظر طاعة إن تعرها أمها بالمرأة فهي تتكشّف من نفسها وبالطرق مسر المرأة وتجدّها عاتقاً يتساوّل إليها وتتقرّر بقلق حكمها الهاديء والتزبّه فالمرأة هي قاضي القضاة في دنيا الجمال والاتّافّة وأحاديثها لاتعرف الاستنفاف لأنها مخلّصة وصادقة كل الصدق لاتعرف المجاملة أو التقليل والدعاء .

ومصممو أزياء الأطفال يدركون تماما هذه الحقيقة ويعرفون أن الطفلة تريد أن تكون متساوية مع أمها في عالم الأزياء لذلك فهي كما بقدمين لامعة تحبّ جديدة في كل موسم وبقدمين للطفلة أيضا الموضة بشكل مصفر وفي كل موسم تذهب عرض الأزياء للجلباب الذي قدم في الهيلتون فكان الجلباب بكل أشكاله مناسبا للام والبنات وما حتى لاتكتا تعرف .. كل الطفلة هي أم صغيرة .. أم .. أم .. أم هي طفلة كبيرة !!

**هل تلجأ الشقة المفروشة بيتاً للطاعة؟**  
كتب - احمد رجلي

**ملحة**

حكاية حبنا شهدها كل ركن في  
جاسنة من شمس .. وباربعها كل  
الزملاء والزميلات وعندما توجناهما  
فقطوبتنا كاتل العيون تخطينا  
بعضها بآب وبعضها باليد والحد  
.. فقد حملنا كل العقبان التي صاقلتنا  
... إلى المشكلة واحدة .. الصغر على شفة  
الزوجة .

لكن الحد كان مرعبا .. شقة  
مفكوكة صغيرة على تلهم معظم  
مريثاتنا ومن ذلك تخلصت من أجل  
حييبي الذي أصبح زوجي ولقته تغير  
بعد فترة ربما لن أتذكره رغم  
سنوات .. طلبت أن يطلقني  
ويزوج ولكنه أعلن تمسكه بي ..  
وشكرت له موقفه ولكنه كان يبتعد  
عني ورفض كبريائي للسوة ليبيت أبي  
.. ولكنه بكل أسف ورغم موقفه في  
الطلاق .. طلبني بي في طاعة بعد  
التصلح هذه الشقة المفروشة بيئنا  
للطاعة .

الرد على رسالة القاصرة  
«إيتام» يقدمه اشرف مصطفى كمال  
رئيس محكمة الأحوال الشخصية  
بمصر المحمدية يقول :

مادام قد أثار الزواج زوجته مسكنا  
مسئولي المرافقين الشرعية بصرف  
الظفر عن الطبيعة القانونية لعقد  
الانجبار وتبني مسانة مالك مفكوكات  
المسكن وذلك أنه إذا كان يشترط في  
المسكن حتى يكون شرعيا أن تأمن  
فيها الزوجة على نفسها أثناء مقبض  
وجوب الامان للزوجة أو أن يتحقق  
لإزاحة الامان للزوجة ..

الفتاة المصرية سجلت هذا الأسبوع  
نجاحا يضاف إلى رصيدها السابق ..  
لم تنجح بل تفوقت وتثبتت وجودها  
في عالم التفوق في مجال الدراسة  
التشابة في كلية الطب .. قد ظهرت  
نتائج التخرج وكانت القامة تمثل أكثر  
من ٥٠ من الحاصلين على  
البكالوريوس بدرجة امتياز .

نتيجة مثرة أن تحصل البنت على  
الامتياز المتمثلة خلال ست سنوات  
من معاناة التحصيل والاستكثار ..  
بل أن الأولى كانت لقادة .. هذه  
الحقيقة أدهيا بلا ترؤس لكل أسرة  
تحزن إذا اتخذ بنتا وتركت لنفسها  
التمائن في الاجتباب حتى تترك نفسها  
مع أن تربية الولد كانت مقتصرة  
البعض السهل من البنت .. كما  
أدهيا لكل من يدعي أن المرأة أقل  
احتمالا .. أو غرة عقلية وجسمانية  
على التحصيل .

وكانت هذه الرسالة « الولد ذي  
البيت » من لنجح التوثبات في  
حلمة تشبه الأسرة التي فيها مركز  
الاعلام والتظيم والتمثال ويؤكد  
نبيل عثمان أنه خلال الشهور القادمة  
ستظهر حلقة جديدة بمعايير جديدة  
سحقها مغمض مختار ..

أن التفوق زاد الأسبوع أو رسالة  
مختصرة قد أصبحت البنت تفوقها  
تشرف أمرتها .. بل وطها كله .

هذه هي الأساس لهذه التوسعات وتوسيع القول بهذا ما دامات كانت مقولات مسكن الزوجية مملوكة لغير الزوج وحيد يمكن للمالك أن يستأجره في أو وقت... الأمر الذي لا يمكنها من الانتفاع به وفقاً من البتات الشرعية .

وعلى ذلك يمكن القول أن الزوج إن طلب زوجته للدخول في طاعته في شقة مفروشة بشرط إقامة الزوج على ملكيته الشخصية للمفروشة الاساسية والجهرية «للزوجة» . وهذه مسألة موضوعية يختص بتظرها قاضي الموضوع . أما إذا ثبت عدم اهلا لها لاعتد الزوجة المفروشة في هذه المسألة مستكناً شرعياً ليس له مفروشه ولكن تخلف شرط أمان الزوجة على نفسها فيه .

نأدى سيدات القاهرة أقام هذا الاسود حقل تكميم الإيزيس قصصجي بعد نجاح السوق الخيرية للنادي التي رأسته للمرة الخامسة حتى حققت أكبر دخل هذا ما قلنا بالنسوات الماضية . يخصس الدخل لتكميم قرية سنديون النموذجية التي يشرّف عليها الناطق . المستوفى الخيري التي يخدم منطلقاً من البراءات ويضم جميع التخصصات الطبية بأجر رمزي .

**الامية في العراق ٥٪ فقط** معارض بالاسمايلية للهاليس المستملة

بغداد - فوفية عقارة :

نتيجة الفصائل الاجبرية وتطبيق نظام الثواب والعلاب أصبحت الامية في العراق تمثل ٢٥ في المئة من عدد السكان .. هكذا صرحت مثال بوند رئيسة الاتحاد العام النسائي بالعراق .

قالت انني افخر وبأنا في عام ١٩٩٠ هو عام مهم للامية ان بلدنا استطاع ان يخلص على مشكلة نحو الامية واصبحت الامية تشكل فقط خمسة بالمئة واتمنى ان يكون نهاية عام ١٩٩٠ هو نهاية الامية ..

واضافت ان الحملات الاجبرية وتطبيق قانون الثواب والعلاب له الفضل في هذه النتيجة الناجحة ..

وتحدثت عن مزاج المرأة في فواتين الاحوال الشخصية قائلا :

في السابق كانت المرأة تتزوج في سن مبكرة ، وكانت تتحمل مسؤولية البيت والاطفال ، وكانت تتحمل مسؤولية العمل ، وكانت تتحمل مسؤولية التعليم ، وكانت تتحمل مسؤولية...

الكلمات المتقاطعة

١٥ - دولة أوروبية . ممثل مصري .  
 سوفوكليس . للثقي

**أفقيًا :**

- ١ - من أشهر اصوال مستوفىسكى نوع من القيثاتي
- ٢ - للجزم - موسنة - للندبه عشقة الاسكندر متشابهة . ثثا رسم .
- ٣ - شاعر مصري قديم - حصن مصرى قديم (معكوسة) لقب جزائرى - وكالة اتباء اجنبية (معكوسة)
- ٤ - فى الكوشنة - واجب الكتان . نولة عربية (معكوسة) النى (معكوسة) . نولة اوروبية (معكوسة)
- ٥ - ناد برازيلى - روائى روس زاحل (معكوسة) . من الولدين - عاصمة اوروبية
- ٦ - حرف موسيقى - متشابهان - فيلم لام كنوم
- ٧ - مدينة فرنسية معكوسة . نجال معكوسة . راسى معكوسة

٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ - من أشهر اعمال اسكندر دumas . كاتب فرنسى . بحيرة مصرية

٢ - للتجزم - للندبه . حرف صغير

٣ - لقب هندسى . الحصار (معكوسة) . من بحور البحر الأبيض المتوسط

٤ - أغنية لعبد الوهاب . تقتصد طريقة معكوسة . حرف جر

٥ - عاصمة اوروبية . متشابهان صحيفة مصرية احلة . متشابهان

٦ - قصر معكوسة . فخاره . نواد نابليون معكوسة . ولاية امريكى

٧ - برد - غزوة للفرقان معكوسة عاصمة اوروبية معكوسة - للتوزع

ايهاا معبزة

- ٨ - وسيلة مواصلات للتعريف معود . يتخلص معكوسة : متشابهان
- ٩ - عظم معكوسة . معكلة قديمة . من مراكز الدقلية . معود . رسام فرنسى زاحل معكوسة
- ١٠ - معلة زاحلة . رولية كتبها طه حسين وتوفيق الحكيم معكوسة . من الحبوب
- ١١ - للجامعة معكوسة . أحب . خلاعة (معكوسة) دور . ضرورى للزراعة
- ١٢ - غطاء راسن . من اشهر افلام ريتا هورت معكوسة . الروح قديميا فى المصراع
- ١٣ - مسرحية لشيكسبير معكوسة . من الاغشاب معكوسة . من اشهر ادوار الطولوى كوين . صوت اولاق الشجر
- ١٤ - شكل هندسى . من الانبياء راسل معكوسة . من اعمال

**محمّد العربي**

□□ أعطرت السماء مرة .. لمست أدنى في أي عام كان ذلك ولكنني أذكر أنني كنت في مدينة الاصر .. لم تقطع الطفرة وعدا إلى اللقطة .. علينا أن نقف على حثي بضعل الحال .. ويسمع لنا مطر الأخرى والهبوب .. ظنرات الحزن جاءت من عواصم أخرى هبعت في الاصر بعد أن تعزرت عليها القاهرة .. كنت الصياء في القنفذ بعد أن استسلم جميعه الوالدع .. قذبت اوتد من الباطل .. وقد كان .. تأخر القطار لا يأس .. نزلنا محطة مصر قاذبا بالنيابا وكهفوة .. والارض حتى غرفت مستحيل وكان القاهرة قد جعلته قهره قد غرفت في حطبة من المطر .. قطعت المسافة من ميدان رمسيس حتى بنى في مصر الجديدة في تصف يوم .. على طرف ضيقنا إلى استاساوي .. لا نعد هناك انما ليس في كيتولوجيا ولا مزانبة ولا يحتاج إلى إلى بلاعات وتكاسين وما أكثرهم في حارة ..

أذكر أن مسئولا بصيرا أصبح اليوم سفيرا قال لي أن الكتابة حتى تزول عنه حافة الكتابة .. لم ألهف يوما أنه أمر وتعليقات بد تصوت أنه حوار بيني وبينه وكلا في الهزيمة سواء .. لم أكن أعرف أن في مصر قوما يعيشون في هليو كوبر لا يثبت أقدامهم على الشوارع ولا يعجزهم آئين البشر ولا يرون حتى المطر تسمى عيوهم السلطة حتى تزول فإذا بهم يتحسسون ويتكفون ويدعون الديمقراطية ويعجبون بما كانتهم ويطوبون المزيد ..

سأستقري في ظاهر القاهرة ووجئت كلمي يكتب بعض مادام في داخل... لم أتوقع أن أيسقط كتابتيه مجهولين لهم مسبوقة تصورها له الفكر بعينه... جيفرت يرى الولد له عليه نصيب التحلل... إذ نور الصاحبة ابستادى به أن يئتمن الموانئ وأيقول «أه» وكنا مع عبد العالوم... والعالوم لم يكن يرى أبدا ويرى له لم يكن يسمح وإنما يسمح له... أن يكلمنا فقط وتصفق له... ترى الحال والامتنان والتفكير المأمور إلى رحمة الله ومزايا الصداق والصور ومزايا التمرين في بعض الصور العظمى ولكن من الممكن أن نسمى الطين وحلا أن نشكو ونتمنى...

□□ في أيام الوجد رأيت فيلما غريبا يبدو لي اليوم وكأنه حلم أو كاليون عرضوه مرة واحدة في محطة واحدة فصفع أسير أو لقلاد الإيطالية التي تسعد الحظان ذهبت وانقضت .. اسمه « آخرى » وإنشاء .. أفزع نصف عمرى وأراه مرة أخرى ولو أنه لم يدب بأفيا من العمر إلا قليلا .. حكايتي حكايتي : موطن يدخل السجن وكيف تكون الحياة في المسجون مرتبكى الجرمية أليسا المذنبين والذين المسجون والحقام .. رأى الموانىء المظلم المسجون جرمية قلب وجرمة انصعاب روى مسجون يحكم ويحكم واخر يعرض ملكا غير متوج .. رأى كى شرم .. ثم طليبا منه كى شرم أن يرمى فقد انتهى التحقيق هذا أو أن التحقيق لا ينتهى ..

لم أكن أعرف وقتها أن ما يجري في الواقع العن  
ما يجري على شكل التشنج والقرص سجناتي كتبت أشيد  
بالقلم بكلمات كثيرة ولتشره وكان هذا أيضا محل عتاب  
و ما أراكم ما للعتاب أني متأكد أن مناداتي قد تصل إلى أي  
حد الإلهام وويل للمتهمين ..  
تضمننا الصداقة ولكن القليل لم يعرض من جديد ..  
إتسمنا ..

\*\*\*\*\*

□□ كان طبيعيا أن تحارب قاتل هو الحرب وهو  
المفر .. وكان طبيعيا أن تهزمو وأن يموت الناس مدى ..  
لم تعمر السماء يومها فقلت أنا هي قاتل .. ولكن الظن  
يبلغ الجدران والحرارة تختلج الأفاضل والكنايب لم تعد  
تجيد أي شيء .. أن اختلف القاهر والظافر وكان ذلك جميعا

بدأ الدكتور الشريف بالتاريخ وكيف أن قاتل  
المصريين قالوا عن النضال أن القاتل يتكلم ويوصف  
اعراض الفجحة الصربية وعلاجها وهو ما نقله اليوم  
غرفة العناية المركزة .. بعدهم أعد علماء الصين كتلة  
النضال في مجلدات ما كان الاغريق «بولسراط  
و «جانبوس» و مدرسة الاستكشافية الطبية ..  
الميلاد .. ولكن العرب «وابن النحاس» بالذات هم أم  
من اكتشف الليرة الحموية البرونية وأول من وصف  
الشرايين للتاجية إلى أن كان علم التشريح بعد إنقراض  
الأسام لرومي السواد عصر الظلام وبدائية اللقضة عنق  
الأمم الموقوت «نيبازيون نفيسين» الاطباء  
و «رامبرانت» الهولندي .. وأخيرا «وليام هارفي

الذى قدم وصفه دقيقا للوروة الدموية في كتاب القواعد - وبدا التحقيق ولحقنا نص تصفية حسابات مصداقها - وحديثا أكد وبرهن على ان هناك من مات وفى صورة نوعه مليون « كاش » ومنهم من اطلق يتاجر فى السلاح وهكذا انتهى التحقيق - رتساء

اكتشفت نفس الاموات التى كانت لها وجوه مختلفة

تقول : القلبية تهاية القلبية اجمعا ريمك على حال وكرونا على علة في موتا السلطان بل من قال انها ريمك اجمعا بل عن اسم جديد - وعن أب جديد واظفوا السنتكم بانيكم

[illegible]

١٤ - هلاك . شهر قبلي . تصف  
سورة . ثلثا وول معكوسة . عندي  
١٥ - رواية لاحسان عبد القوس .  
قصرى . امرة حكمت روسيا  
١٦ - ممثل هندي راحل . ارضين  
معكوسة . تكود معكوسة . مغبنة  
فارسية  
١٧ - نبهى . قصر قرصى معكوسة .  
متشابهان  
١٨ - متشابهان . سلطان ابولى  
نخل . رمز هنلى  
١٩ - بيوت معكوسة . الثمها  
معكوسة . من الاسماء الخمسة .  
ايداع معكوسة . لقب وزير بريطانى  
سابق  
٢٠ - منزل بلغة احشنة معكوسة  
٢١ - سوسنة . حاكم - متشابهان .  
ريفيا الجنوبية الغربية  
من انواع الطباغة - حرف  
نهل - لللقى - للجزم . اتية  
باء .  
متشابهان . اله مصرى قديم -  
سواء الاسد (معكوسة) -  
كوى (معكوسة) . زوجة  
ن .  
شهر شمسى - رياضة  
من للصادرات . طين -  
والى ميعثرة - منشء جماعة  
الشعرية  
حرف ابجدى - وسيلة نقل  
معيود . من الغطالز .  
الجواب

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤٧٩

٤











### جمال صداف السدوري حتى الآن

● احتفل جمال عبدالصمد بلقب هدف الدور الأول للدوري الممتاز لكرة القدم وسجل ٨ أهداف بزيادة هدف عن ابن شوقي مهاجم الأهلي الذي يتخلف عن مباراة الاسماعيلي خضية تقاعه إصابته ومن بعدهما عبدالعظيم السدوري مهاجم غزل المحلة.

### الترشيحات لاتحاد الكرة

كتب - خالد كامل  
أسفرت عملية فرز الترشيحات للاتحاد المصري لكرة القدم عن ٣٦ صوتاً بإحلاماً من جملة ٣٠٠ صوت .. والعدد المقرر الذي كان مفروضاً أن يرشح هو ٤٤٩ أي أن هناك ١٤٩ نائباً لم تكن رأياًها ..  
أما الترشيحات لهذه الترشيحات الأولية فكانت في صالح محمد أحمد وهي كالآتي:  
نظمتها قبل اجتماع مجلس الإدارة للاعتمادها :  
السماحي ١٤٢ - محمد أحمد ١٨٢ قري عبد الحليم ١٧٧ عصام عبد المنعم ١٤٥ حمادة ١٢٨ أبو الغلا فرحات ١٢٦ الجوزي ١٢٩ حسن عبدون ١٢٨ طلعت فوزي ١١٤ عزبي ١١٢ حسين منكر ١٠٣ محب يوسف ٨٣ محمد لطيف ٧١ وإبراهيم خليل ٦٣ ولحماد عبد المهيمن (تتوالى) ٤٧ محمود بكر ٣٤ محمود معروف ٣٣ ماهر جبريل ١٦ منصور فودة ١٥ شريف خشي (تتوالى) ١٤ بهاء الشربيني ١٣ أحمد عفت ١١ فاروق أبو الغلا (تتوالى) ١٠ محمد حسين عثمان ٩ نور الدالي (ليس له الحق) (١) سيد سالم (١) (١) ..  
والمعروف أن ٣٢ أصوات فقط تكفي للترشيح للانتخابات التي تجري يوم ٥ مارس ..  
هذا وقد استبعد الاتحاد قري عبد الحليم لعدم ممارسة اللعبة واعتمد باقي الترشيحات برغم مخالفة من أوراق ثبتت الممارسة .. وقد علمنا أن هذا الموضوع سوف يلقى القضاء ..

### كلمات

#### الشباب الواعي يرفض عودة الخطيب إلى الملاعب

كنت في ندوة للشباب .. كانوا جميعاً من الرياضيين .. وبعد الانتهاء من الحديث الذي رأيناه مناسباً لمقتضى الحال معهم .. قالوا : نساءك !!  
قلت : مستند لي سؤال .. لكن بشرط واحد ..  
هو أن أوجه إلى كل من يسانئ سؤالاً هو الآخر ..  
وأن يجيب عليه إيجابياً ..  
وما كان شرطى هذا إلا من أجل الكشف عن المعلومات العامة .. والرياضية عند الشباب .. أريد أن أقترب بينهم وبين شباب أجيال مضت كانت في نفس العمر ..  
وكان سؤالي لشباب يلعب كرة قدم في «منشية» التحرير .. التي زرت مركز شبابها يوم السبت الماضي ..  
ماذا تقول في رغبة الكابتن الكبير محمود الخطيب في العودة إلى الملاعب ؟  
بصورة عاجلة ..  
لا .. لا .. لا .. غلط برجع ..  
وبروا أراهم بأنه كان صورة جميلة فريدة في الملاعب .. وعونه تشويه لهذه الصورة .. ولم يخلوا في المسائل الفنية التي تحدث عنها السابق ..  
وفي الحقيقة التي يوم فوجئت بهذا الخبر .. عرفت بأصالي وبالتجربة دوافع الخطيب للعودة .. ووجدت الخطيب في نفس الموقف التي تعرض لها نجوم كبار مثله سابقاً .. عندما اعتزلوا وانحسرت عنهم الأضواء .. وأصحو بالزمن القاسي يطوق نجومهم سرياً ..  
علاوة على ذلك فإن رضى الشباب .. وإلى أفاق الشهرة .. شعر بذلك الحليم صفر .. فبدأ بعد الاعتزال يلعب مع «منشية» .. وأصبح بذلك المفضل .. فبدأ بعد الإلهي يلعب مع المصري .. وعاش عصام بهيج في قلق بعد ترك الزمالك واعتزاله .. فذهب للظن أن لم للمصورة ..  
وهذا أقول للكابتن محمود الخطيب الذي له في نفس مكانة وقدر .. هل تعلم لماذا لا تظهر ليس مراد في التلفزيون .. أفطن أنها تريد أن تترك صورة الفتاة الرشيدة الجميلة التي تراها اليوم في الأعلام مازالت محطوة في نفوسنا .. فنكرنا بالفن الأصل والجمال إلى أن تلقى الله - أبنا الله - عمراً .. فقد كانت ترفها راقياً نقياً بريها على أيام شبابها .. وإن كان والدي رحمه الله قد اعتبر سماعتها بالرائية (الحرافة) مع أنه كان معجباً بقاينة أحمد !!

#### ليس كل لاعب أداري ناجحاً

● تتولى اجتماعات الاتحادات مع يوسف زين رئيس جهاز الرياضة لتلوفوف على استحداث كل منها لللاعب



الحكيم

#### حكمة

من أخلاق الرسول عليه الصلاة والسلام :  
مكان يأكل على الأرض .. ويجلس على الأرض .. ويلبس البساطة .. ويجالس المساكين .. ويمشي في الأسواق .. ويتوسر يده الشريفه .. ولم يأكل وحده قط !!

#### أفريقية عام ١٩٩١ .. وماذا تطلب وماهي العقبات ؟

عقبني في هذه الاجتماعات التي يشارك فيها عدل هيك وكيل الوزارة وعبد المنعم وهي المعبر العام .. أتت موضوعية .. ويدها رياضية متفرجة في الملعب .. وفي اللقطة الأولى ..  
وقد استطاع أن يمنع خروج الاجتماعات عما عنت من أجله .. ووضع النقط على الحروف في كثير من القضايا .. فهو ينقل أي مشكلة داخلية في أي اتحاد إلى مجلس إدارته .. فإذا عجز عن حل المشكلة .. فلاسي جمعيته الصومية .. وأقول أن هذه هي الشريعة .. فإذا لم تعجب أحد .. فساحات المحاكم تقبل التقاضي إليها في أي موضوع وإنه كما قال يوسف زين : ليس كل لاعب سابق يصلح لأن يكون أداري ناجحاً !

#### جوا هؤلاء المحافظين الأوفياء

● رأيت آثار اهتمام بالشباب المصري في جوتين في محافظتين .. أحدهما البحيرة يوم امثالثات الصلاة بالشباب .. ووقعت أنهم يشعرون بالجاهل من أجل تتجيب فريهم أمام فريق بنغازيا .. ثم فوجئت .. بأن المحافظ عادل الهادي .. يطلب مزيداً من الفرق ترفها عن الجماهير ويقدم اللون المادي للمناطق بسخاء .. ويستمر الصلة المصفاة في خدمة الشباب مجاً !  
أما المحافظة الثانية فكانت كفر الشيخ وفيها رأيت عدا شهاباً من أجل مباراة لكرة الطائرة .. ودعوت من قلبي لمن أقام لهم هذه الصلة المصفاة فالجوا خرجها باردة والسما مطرة .. أما الشباب فقد هرع إليها للتعلم والتزلف والتشجيع باسم مصر .. وشكرت للمحافظ نبيل حلوة هذا الاهتمام وفاء للشباب ..

#### ناصر سليم

● الشريعة المصرية تلهم كثيراً في كرة القدم .. بلبل الزمان وضعت حراسة على نادي الزمان بعد تعاقبه مع الأهلي .. وهذا اعتراف بأن الزمالك كان يستحق الفوز .. واعتبر جمهوره المتعادل هزيمة !!

#### التمتع بالاحكام

● جمال عبدالحميد قال إن اشتراكه أمام الأهلي برغم أصابته كان بسبب رغبته في رد الجميل لجمهور نادي الزمالك الذي وقف بجانبه طوال السنوات الماضية باعتبار أن هذه المباراة سوف تكون آخر مباراة رسمية له مع ناديه وأنه سيستقل بعد مباراة كأس العالم !!

#### الرياضة بإسنادة المحافظ

● حدث المجتمع الرياضي .. ونوايا الاتحادات مع التلفزيون وصات إلى التفكيك المالي .. من بعد فداً من نجوم لينظم له دورة .. ضمن له أذاعتها بطريقة التمس «زمان» .. ساعات بلا توقف في اليوم !!

#### كارلوس يشرح لماذا لم يشره رضا

عقما أبدى رضا عبدالعالم استياءه إلى مدير السيد بسبب عدم مشاركته في لقاء القمة بالرغم من قيامه بالتدريس أكثر من مرة وعلى كارلوس ذلك بأنه يوليه أن كرة الوسط كانت يولدي واجباته تماماً فالخارطة كانت في الهجوم الذي لم يمتعه أحرار هدف من كرات طارق يحيى العريضة ..

#### الرياضة بإسنادة المحافظ

● حدث المجتمع الرياضي .. ونوايا الاتحادات مع التلفزيون وصات إلى التفكيك المالي .. من بعد فداً من نجوم لينظم له دورة .. ضمن له أذاعتها بطريقة التمس «زمان» .. ساعات بلا توقف في اليوم !!

#### كارلوس يشرح لماذا لم يشره رضا

عقما أبدى رضا عبدالعالم استياءه إلى مدير السيد بسبب عدم مشاركته في لقاء القمة بالرغم من قيامه بالتدريس أكثر من مرة وعلى كارلوس ذلك بأنه يوليه أن كرة الوسط كانت يولدي واجباته تماماً فالخارطة كانت في الهجوم الذي لم يمتعه أحرار هدف من كرات طارق يحيى العريضة ..

#### كارلوس يشرح لماذا لم يشره رضا

عقما أبدى رضا عبدالعالم استياءه إلى مدير السيد بسبب عدم مشاركته في لقاء القمة بالرغم من قيامه بالتدريس أكثر من مرة وعلى كارلوس ذلك بأنه يوليه أن كرة الوسط كانت يولدي واجباته تماماً فالخارطة كانت في الهجوم الذي لم يمتعه أحرار هدف من كرات طارق يحيى العريضة ..

#### كارلوس يشرح لماذا لم يشره رضا

عقما أبدى رضا عبدالعالم استياءه إلى مدير السيد بسبب عدم مشاركته في لقاء القمة بالرغم من قيامه بالتدريس أكثر من مرة وعلى كارلوس ذلك بأنه يوليه أن كرة الوسط كانت يولدي واجباته تماماً فالخارطة كانت في الهجوم الذي لم يمتعه أحرار هدف من كرات طارق يحيى العريضة ..

#### كارلوس يشرح لماذا لم يشره رضا

عقما أبدى رضا عبدالعالم استياءه إلى مدير السيد بسبب عدم مشاركته في لقاء القمة بالرغم من قيامه بالتدريس أكثر من مرة وعلى كارلوس ذلك بأنه يوليه أن كرة الوسط كانت يولدي واجباته تماماً فالخارطة كانت في الهجوم الذي لم يمتعه أحرار هدف من كرات طارق يحيى العريضة ..

#### كارلوس يشرح لماذا لم يشره رضا

عقما أبدى رضا عبدالعالم استياءه إلى مدير السيد بسبب عدم مشاركته في لقاء القمة بالرغم من قيامه بالتدريس أكثر من مرة وعلى كارلوس ذلك بأنه يوليه أن كرة الوسط كانت يولدي واجباته تماماً فالخارطة كانت في الهجوم الذي لم يمتعه أحرار هدف من كرات طارق يحيى العريضة ..

#### كارلوس يشرح لماذا لم يشره رضا

عقما أبدى رضا عبدالعالم استياءه إلى مدير السيد بسبب عدم مشاركته في لقاء القمة بالرغم من قيامه بالتدريس أكثر من مرة وعلى كارلوس ذلك بأنه يوليه أن كرة الوسط كانت يولدي واجباته تماماً فالخارطة كانت في الهجوم الذي لم يمتعه أحرار هدف من كرات طارق يحيى العريضة ..

#### كارلوس يشرح لماذا لم يشره رضا

عقما أبدى رضا عبدالعالم استياءه إلى مدير السيد بسبب عدم مشاركته في لقاء القمة بالرغم من قيامه بالتدريس أكثر من مرة وعلى كارلوس ذلك بأنه يوليه أن كرة الوسط كانت يولدي واجباته تماماً فالخارطة كانت في الهجوم الذي لم يمتعه أحرار هدف من كرات طارق يحيى العريضة ..

### الإمارات هزمت الفريق الأولي «واحد»!!

● تغلب امس منتخب الإمارات الأول على الفريق الأولي المصري بهدف واحد .. سجله فهد خميس .. ويذكر أن الفريق الذي

وصل إلى كأس العالم من هزيمة الفريق لكأس الخليج والذي سبق أن فاز فريقاً عليه ١/٢ في المباراة الأولى وتلقى فيها أحمد العجز ..

● وكانت الجماهير المصرية قد حشدت نفسها أمام فندق جراند أوائل بالشارقة .. وطالبت هاني مصطفى إشراك أحمد العجز من بداية المباراة الثانية الكبيرة أمس بعدما تبين من كفايته وقدرته عندما هيا لزمجته فرصة من تمريرة وسجل هدفاً ولم يكن قد اشترك في المباراة الأولى في نهاية الوقت كاحتياطي ..

● ونتيجة لاهتمام الجماهير المصرية بالمباراة .. تقرر رفع أسعار التذاكر من ٢٠ إلى ٣٠ درهماً .. أعني أكثر من ٢٠ جنيه .. ومع هذا كان الأقبال كبيراً .. ومن أسباب رفع أسعار التذاكر أيضاً أن ملعب الشارقة لا يتسع لكل هذه الجماهير ..

● وقد اهتمت الهبات هنا بالفريق المصري .. وفكر اتحاد الكرة أيضاً برفع مصروف الجيب من ٥٠ دولاراً إلى ١٠٠ دولار في اليوم .. وتقديم كمية كبيرة من الكرات للفريق .. ولم يشرع الجماهير قبل المباراة إلا بعد أن أعلن هاني مصطفى تشكيل فريقه من :  
ثابت البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

### أربع وسام إيطالي

● احتفل امس السفير الإيطالي بمنزله بالافتتاحية لنادي الهلال الذي بمناسبة

أهله وسام الاستحقاق من درجة ضابط عظيم .. من رئيس الجمهورية الإيطالية .. ولم يكن هذا من أجل وصول مصر إلى نهائيات كأس العالم

لجيب لثياب في روما .. ولا استحق الوسام كل من وصل .. ولكن نتيجة للور المؤثر في الشباب لخديسا وخارجيا .. حيث تعزز عبدالاحد أكثر من تسع سنوات في خدمة شباب مصر في أوروبا ..

● وقد شهد الاحتفال عدد كبير من الدبلوماسيين المصريين والأجانب والقيادات العامة والنادية والرياضيين ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..

● تأتى البطل - فوزي جمال وهشام إبراهيم ومحمد سعد ومشير حنفي (للنجاح) وإبراهيم ريان وطه السيد وعبد الحميد فتح الله (لوسط) وطلعت منصور وأحمد العجز وأحمد حمودة للهجوم ..



**العدد الأسبوعي**

سيرة الأتباعين في القادة الأولى ..  
خرج برنامج خاص عن لم كلهم ..  
سابقة خذرى مرور ١٥ سنة على  
قائها البرنامج تقديم سوزان حنى  
أخراج مسون عبد الفتاح

■ ■ ■

## زورم

في الثامنة والثلاث من مساء الأحد  
لعم القاعة الأولى حقة من برنامج  
ووم الذى لذكرى معتقلات من الندوة  
في أقيمت حول ضرب برشرافه الفيلوب  
الى اشراك فى اوسام الدين وهبة  
ينوبس على القاعة والامام مجيبس  
البرنامج وعينب شافىي رئيس عرفة  
الساعة والساعة والساعة كامل  
المخرج حسام الدين مصطفى ، واحد  
زوروى شرط الفيلوب .. وترى من  
البرنامج برنامج أهمية التسمية قانون  
الفيلوب من حل مدينة حصة السيمانا  
الى تسمى عن ربحا يعاين ارباح  
البرنامج تقديم سلمى الشماش ،  
خراج على الجندى.

■ ■ ■

## السروزا

البرنامج وخرج ومعذ مغايب  
الحسن السراجية .. وهو لوبس شهاب  
تعبه .. أصا بقاظة ان السراجية  
صبر .. مورد اقصاوى كل .. فضلا  
عن الصخرية .. لاشترار السراجية  
المصرى .. بل والامان المصرى ندى  
الى التسمية السراجية .. ولقد المفهوم  
الاستراتيجى ونافى القضايا السراجية في البرنامج  
وكذلك من خلال برنامج كشمه  
السراجية الذى يمد ويدور  
والى القاء عام .. قال .. منذ سنوا  
زورت منطقة باريس المصرية قولاقة في  
الوجهة التجارية بالوادى الجديد لاداد حلقا  
من برنامج مسحة .. رويوتت دن  
ميدوية اسلمية مسحا وجهها استراتيجى  
البرنامج الرادى سن حتى .. وكان الداء  
الى تسمية السراجية في التوقيت  
عن دوران عام ١٩٦٧ هو السبب في توقيت  
منه على سنوات والبرنامج  
كذلك استعمل بناء الداء هرة .. ويعد  
سوزان (٨١ عام) على التسمية السراجية  
الى تسمية السراجية في توقيت التسمية  
ولو زرتها داه السراجية  
البرنامج .. لويوتت سن الوقت والسراجية  
الى العزم من انتهاء دوران  
منذ ٢٢ سنة .. !!  
ويضيف .. منذ على سنوات والبرنامج  
السراجية في القاعة السراجية .. تقوم  
الاشخاص بالعام السراجية في مصر  
الاستراتيجية روح الراء على الشهاب وعين  
المستقلة على الالار وسن استراتيجى  
الاضويوم مصر من السراج .. ٢٠١١  
البرنامج بقرار برار برار ٢٠١١ وريون

■ ■ ■

## مقابلة

في البرنامج الجديدة التي تعدها ال  
والى يوتت في خواطر وأفكار ضيوف  
ولكنهم بالطبع يتكلمون في المهنة وال  
مقابلة زان في

## مقابلة الشخصية

في الخامسة والنصف من مساء  
الليلة .. تنبع القاعة الثالثة ..  
بعد من برنامج ريدورنا .. فاطمة  
من هل هي البرنامج حالات السراز ..  
وقايات ماضية .. أم مضية ..  
بعد من الفتور بعد الشكوك خشمالن  
الى السراجية سيرة حنة .. والعيد على  
بعد لياض فضلات الازار من الناحية  
الالتوانية فضلات منطىي حالات  
البرنامج اعداد سمية مصطفى  
الازار ..  
أخراج اصرد عبد السلام

■ ■ ■

## مسائل الرياضية

في اطار المحادثات بعد اسوان  
القمري سجل برنامج عالم الرياضية  
الرياضية

**شاشة  
الطغية  
محمود خطاب**

.. ياد .. والصيد لقيه .. أما صفته ..  
.. بحقيرة فريدة أن يفرز جميع  
.. أفضلها ويكلمها بنجوم مصريين ..  
.. أفضل ماقدم للاطفال حتى  
.. يحلقوا ..  
.. ادعو لأحمد سمير  
.. ولعروضها التي يواجها .. ويعرضها  
..  
.. لأن مقدمة البرنامج لم  
.. إلى محمود عبد العزيز .. إنما كانت  
.. ورد الخامس إلى الدور الأرضي !!!  
.. الفوطه الصفراء .. بالتراب  
..  
.. خط

● السبت ٣.١٥ القاعة الثانية فيلم  
علامه (X) بطولة بريت أوليفر اخراج  
جورج رومان

تدور أحداث الفيلم حول رجل يسرق  
بنك بمعاونة كلبه المهرب على السرفة  
ويقضي على الرجل ويوضع الكلب في  
أحد ملاجئ الحيوان.

● الأحد ١١.٠٥ صاحبا القاعة الثانية  
فيلم الاختيار بطولة برك بريجنز  
تدور أحداث الفيلم عن حياة الفنان  
كيتين المعاصب بالصرع وعذبة حالته  
سواء.

● الأحد ١٠.١٥ مساء القاعة الثانية  
فيلم بروكوبيي بطولة ستانفرد لوكا  
وكليبت استودن. تدور أحداث الفيلم  
حول بركتي بيلي الذي يفتك سيركا  
مقتلا مستعمرين في بعض الألعاب في  
عند من دوليات.

● الاثنين ٣.١٥ أحداث الفيلم فيلم  
سموكي واللص تدور أحداث الفيلم في  
أطراف كوميدى عن سباق السيارات بين  
الشريف وابنه جوهنر وينتهى السباق  
لصالح الشريف.

● الثلاثاء ١٠.١٥ القاعة الثانية رجل  
لكل الصور بطولة أورسن ويلز  
وايوميون. يخوض الفيلم من خلالها  
عرض تاريخي لفترة حكم الملك هنرى

**ستار.. في سهرة الجمعة**

تتبع القاعة الثانية .. في سهرة الغد .. حلقة جديدة من برنامج ستار ..ضيف البرنامج المخرج الامريكى آرثر هيلر .. وجواره الممثل حسين فهمي والممثلة نادية كامل .. ويدير الحوار يوسف شريفنا رزق الله .. عقب انتهاء الحوار .. يذاع فيلم الشريط الفضى بطولة جويل كلابيرج .. واثر هيلر .. هو مخرج الفيلم الشهير .. قصة حب .. كما كان من المتفرجين العالميين الذين مرهم مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الاخير .. وعرض له فى المهرجان ثلاثة افلام .

**الثامن ورغبته من الزواج من أرملة  
أخيه ولكن القانون لا يسمح .  
الأربعة ٣،١٥ القاعة الثانية فيلم  
قصة مارينا كلولينز تتور أحداث الفيلم  
حول الجهود الرanc الذى قامت به  
المدرسة السمراء لمساعدة التلاميذ .**

**الجمعة ٣،١٥ القاعة الثانية فيلم  
حتى سيستمى تتور أحداث الفيلم في  
أطار عاطلى بين فتاة حسناء أمريكية  
ورجل أعمال ثرى ولكن قصة الحب لم  
تم .**

**المختلفين عطلها .**

**ادعائے**

**ر... بلا فائدة!!**

الى التحقيق بنهمة الدعاة لكتاب ثروت  
عاشية .. وام يغفلن من رقابة التفتيش  
الا ان الكتاب مطروح منذ اكثر من ٢٠ سنة ..  
ويعد مقال الربيع ...  
ويعد وبكائه اثر الفراء .. ويقول ..  
عندما صدر هذا الكتاب يلزم السراج  
نقلاته من خلال خبر بالجامعة لعل .. اشتر  
الى الزماعة .. الى وجوب الاعلان عن تلك  
قواعد تطبيق الفراء بقرعة منسية على  
الاولى ذلك الى ايرسكاف الى الحركة  
الساحية .. وكان ذلك في عهد عامل طاهر  
وزير الداخلية السيسى .. الى ان  
الانقلاب قدم احتجاجا شديد التهمة  
وطالب باصرار على تحويلي الى التحقيق  
وفي هذه المرة وقد المحقق وتقرر توقيف  
الجزا على .. وخمس اربعة ايام من  
قروني !! ..  
ويقول .. الامثلة كثيرة وغريبة .. وكل  
هذا الى ان اصحبت الساحة في مصر  
تحتاج الى مجهود اكبر من وزارة الثقافة  
والساحة ويجوز ان يكون ان نصيب من  
حركة الدعاة العالمية ..  
واسأله عن نهاية الحديث .. عن اخ  
لخابه .. فيقول .. اجلس في بيتي محتج  
عن معاملتي .. فقد تخطوني في الترقية  
واعيدت الترقية الى موقف السو  
بالتفتيش حينما حصلت على التفتيش  
العام .. لم يرفع لي حد خمتني التفتيش  
ووصلني عن موهل عال في التفتيش  
وكتبت على فرنسا لدراسة تفتيش براهيم  
التفتيشون

في الثامنة من مساء السبت تقدم  
القاعة الثالثة حلقة من برنامج نجوم  
ولكن... يستضيف البرنامج المخرج  
حسين كمال ويتحدث عن مشواره الفني  
وأهم أعماله التي أخرجهما السيما ..  
ويتخلل مشاهد من أفلام قنديل أم  
هاتم، البهمن، يعيش مرتين  
والشوارع الخلفية .. البرنامج (أعداد  
على سالم، تقديم مبرر مهيار وإخراج  
منال خورشيد .

حسين كمال

**فكرة نوان .. واكسب دقائق**

الجزء الأول من سيرة الفن الجمعة ، بالقاتة الاولى تقضيها مع برنامج فكر  
ثوان واكسب دقائق الذي يتضمن لقاءات مع مجموعة من المعرفين الحاصلين  
على ميداليات اوليمبية ولقاء مع هشام سليم والقائمة ماجة الصباحي ولقاء مع  
الجامين بمقهي شمس بالسويس .. يتخلل البرنامج بعض الفقرات الفنية لايام  
الجزء دريش ، وأهداف الاولى والزمالك و فريق توتنهايم واغنية من فيلم بلاتعة  
الجراند ومشهد من مسرحية المتزوجون أعددات وتقدم تجوى ايكام

**أفلام عربية**

**الحفلة عيد.. وشهداء الغرام**

● الاحد ٣١،٥ ظهر  
للقاتة الثانية فيلم الزواج  
رقسم (١٣) بطول  
شادية .. ورشدي ابراهيم  
وأخراج طهين عبد  
الوهاب

● الاحد ١٠،١٥ مساء

السبت ١١،٠٠ صباحا  
القاعة الثانية فيتم  
اسماعيل ياسين في  
الظنران .. بطولعة  
اسماعيل ومن ، أمال  
فريد وأخراج طهين عبد

الجمعة ١٠،٥٥ القاعة  
الثالثة فيلم عودة مواطن  
بطولة بركات ، أمين  
يحيى القفرائي

الجمعة ١٠،٢٠ مساء  
القاعة الاولى فيلم تشيد

١٥٠

فتاة الاولى ... برنامج ... (فرمان الكلام) ..  
 البرنامج الذين يتناولون في الاسم او اللقب  
 المنصب ...  
 في الحلقة الاولى يستضيف  
 البرنامج النجم احمد زكي ومع احمد  
 زكي المخرج المرحوم ، واحمد زكي  
 رجل اعمال واحمد زكي مدرس واحمد  
 زكي طالب وفي الحلقة يتم التركيز على  
 قضايا الدمعة ، والكثيرة والصحافة  
 يطلق على الايام العتقون حسن حسين  
 وعلى الثانية لاعب الكرة جمال عبد  
 الحميد وعلى الصحافة الكاتب، مصطفى  
 امين ...  
 وفي حلقة الثانية يستضيف  
 البرنامج النجم الممثل نور الشريف  
 ومع الدكتور نور الشريف بجامعة  
 الاسكندرية نور الشريف حلق

---

# المحترفون

كتب على الصفحتي

في الثانية عشرة اربع مساء الاحد  
تقدم القاعة الاولى حفلة في برتاسج  
الصحة حول العالم الذي يتضمن تعاليم  
على خبر في العلاجات الغربية و  
تشخيص البزير والنا الحامل (وحالات  
الحمل .. كما ينقل مكثفات من المؤتمر  
الدولي لأمراض الكبد .. واستضيف  
البرتاسج الدكتور علي خليفة  
ورئيس قسم الباثية بجامعة  
شيمس .. البرتاسج تقديم عصفاف  
الصملاوي واخراج مثال سيد احمد .

**الزوجة أول من يعلم**

تتبع القاعة الاولى في للفتنر  
الصباحية مسلسل .. الزوجة أول  
يضم .. اذ انتهاء مسلسل حال  
خاصة .. المسلسل الجدي بطول  
ميرفت أمين ، صحن قمى

**السيسيها !**

صالح قابيل ، حملا  
يوسف اخراج حملا  
الامام  
● الثلاثاء ١٠.١٥  
مساء اللقاء الأولي فيلم  
الحديد بطولة ميرفت  
امين ، نور الشريف  
عبد المنعم موليود  
واخراج عاطف سالم  
● الاربعاء ٣.٤٥  
الأولي فيلم شهداء القرا  
بطولة ابراهيم حمودة  
ألي مراد واخراج كمال  
محمود ومن وجملا فتحى فى مشهد من فيلم رحلة التيسين سليم

**اللقاء الأسبوعي**  
فى لقائه الاسبوعى غدا وفيلم  
الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله  
تعالى «ولا تجعل يدك مفلوطة الى عنقك  
ولا تبسطها كل البسط الى اخر الايات  
الكريمة

**الملتقى الأولي من**  
**عالم سكان .. سكان**  
فى الثالثة والتصف اولى الاجد  
القادم تقدم اللقاء الاولى لمى حلاط  
برنامج عالم سكان .. سكان الذى  
يتضمن خدمات عن التفرج الى

سهرة السبت القادم .. نقضيها مع برنامج نادى السينما الذى يقدم الفيلم

الامريكي المحترفين .. بطاولة برت  
لاكتشر .. لي مارفن ، جاك بالاس ،  
كلوديا كارلينيلى ، روبرت ريسان  
واخراج ريكشارد بيركس .  
والتيهم من اهم افلام الحركة وهو  
من نفس نوعية فيلم « العتفاس »  
السبعة » وقد رشح لثلاث جوائز  
اوسكار ، احسن افلام ، احسن  
سيناريو ، احسن تصوير ويكمن من  
احد الاربعة ايام يستأجر اربعة  
العائلين المحترفين لاسترجاع زوجته  
التي اختطفها زعيم عصابة كبيرة فى  
المكسيك ، أثناء أحداث الثورة  
المكسيكية .  
برنامج ناي السبعا اعداد المخرج  
محمد فتاوى ■■■

## سهرة الاحد في القاعة الاولى ..

مكتولة من جزئين .. فيلم زقاق  
العق .. وحفل المنوعات مبدل من  
الصحف ..



في التوجيه والبرامج يقدم الأستاذ  
الأولى برنامجة الدين المتكاملة  
بمستضيف يوم السبت الشقيق اسماعيل  
صالح النوري ويبحث عن الامراض  
القاهرة واللباطلة وضرورة التنبؤ  
منها .. ويوم الأحد مستضيف المحسبي  
المجاد ويبحث عن اضرار الحبوب  
ويوم الاثنين يستضيف الدكتور جمعة  
الدين محمود ويبحث عن تنمية العالم  
في الاسلام ويوم الثلاثاء  
جابر حمزة فراج ويبحث عن  
الاسلام يرضي لخصام ويوم الاربعاء  
بمستضيف الدكتور جمال ماضي  
الغزاوي ويبحث عن التخلف  
المعاصر

## الجمعة

● الجمعة الساعة ١٠ القاعة الاولى  
تقدم مجلة المرأة مقالات من فحلات  
اقربكم الى الوطن والتي اقيمت  
في الكويت ، البرنامج تقديم كاميليا  
الفتواي ، اخرج كاثير كامل  
● السبت الساعة ٢.٣٠ القاعة الاولى  
برنامج عن التفصيل وتقدم حلقة عن  
تفصيل الجنين والبطولان  
● الاحد ١١.٤٥ صباحا القاعة الاولى  
برنامج عزيزتي حواء ويقدم حلقة  
ارشادات لربة المنزل في طرق طهي  
الطعام بالطريقة السليمة  
● الثلاثاء ١١.٤٥ صباحا - القاعة  
الاولى - برنامج عزيزتي حواء وتقدم  
حلقة عن عمل شطحة لحصل  
الطفل ( الببسي ) ، وارشادات خاصة

أولئك الذين هم في

**النصر للتليفزيون والفيديو**

**قيد**



مراكز خدمة الشركة

٤٨٣٢٨٧	الوكيلة
٨٩٣٥٠	مستخدمة
٨٠٥٧٧	٩٦
٢٣١٢٢	مستخدمة
٢٩٩٠٢	مستخدمة
٣٧٧٥٠	الوكيلة
٢٢٥٩٤	الوكيلة
	المستخدمة

١١٠

شركة صناعة  
والصيانة  
١٩٦١ شي كلرت بلس / القهرة  
صيانة وضمان  
مع توافر قطع الغيار

شركة صناعة  
والصيانة  
١٩٦١ شي كلرت بلس / القهرة  
صيانة وضمان  
مع توافر قطع الغيار







بقلم الدكتور  
عبد الفتاح





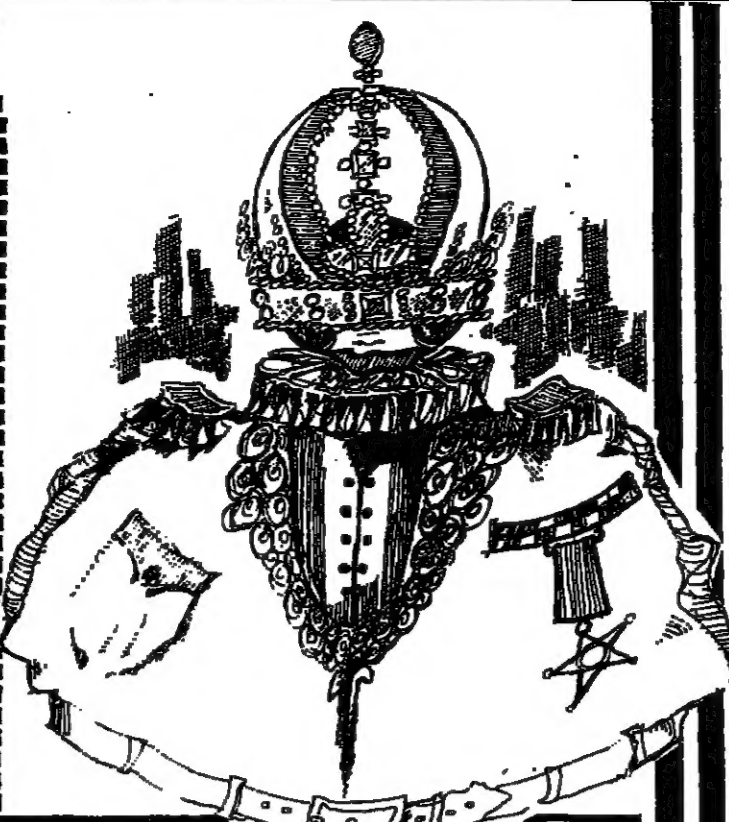


# الجمهورية

عدا .. قال كبير الاعوان مدفوعا بخوفه على نفسه :  
- كل من يلتفت جهة اليمين عدو لملكنا .. يقبضوا عليه واحضروه !  
من لم يسمع بالامر والتفت يمينا عدو من اعداء الملك وجيء به اكلهم البرغوث جبيناً بشرة واحدة .. اكلهم .. اكلهم لم يشيع .. اريد نما .. انا جالس ..  
ويشرب راسه بجدران القصر فتفت الاسلحة قال كبير الاعوان :  
- اكلهم .. اكلهم لم يشيع .. اريد نما .. انا جالس ..  
التجمع لا يلتفتون جهة اليمين ولا جهة اليسار وكل من التفت بالخطأ قبض عليه وجيء به يرتدي البرغوث الذي اسي حجم الفيل عليهم يمتص دمهم ويسمن :  
- عندما يصرخ :  
- انا جالس ..  
تنزع الارض والسماء وتكون بوجود الملك اعداء وقهقهة للبرغوث اعتبروا عدوا للملك كل من ينظر الى الامام .. الخلف .. الاسفل .. الاعلى .. صار الناس في تلك الدولة لرواحهم يشعرون مخمضين الضيوع لا ينظرون الى اي جهة والملك يصرخ :  
- يا زماني اعداء .. اسرعوا .. ادبروا لي اعداء ..  
وكيف لا يصرخ والقصر لم يعد يتسع للبرغوث .. زادت شراسة البرغوث الى حد ان قال للملك :  
- اما ان تدبر لي اعداء ام اصنع لك اعداء ؟  
اذا لم يجد الملك اعداء لخصمه يصرخ لخصمه والتمس كياضه واعداء الملك ما عاودوا يخرجون من بيوتهم ماذا يفعلون ؟ اسوا من قتلهم اسوأ ( منظمة البحث عن اعداء ) .. ولان البرغوث يحتاج في كل يوم الى مزيد من الاعداء فقد اخذت المنظمة تتوسع يوما بعد يوم وصار واحدهم كي يحس نفسه يقول عن الآخر :  
- هذا عدو ملكنا ..  
ويشي به ..  
والبرغوث يفتش ابدا ولا يشك من الاشكال .. كيف يشيع وهو كلما امتص نما سمن وكلما سمن جاع ؟  
المعالم

## قصة تركية بقلم : عزيز سيف

زار مصر مؤخرا الكاتب التركي الساخر عزيز سيف لحضور اجتماعات مجلس رئاسة اتحاد كتاب اسيا وافريقيا وامامته العامة بعد عودة الاتحاد الى مصر وانتخاب امين عام مصري له هو لطفي الخولي .  
عزيز سيف هو عضو مجلس الرئاسة ورئيس هيئة تحكيم جائزة لوتس التي يمنحها الاتحاد سنويا لاحد الكتاب .  
وهذه احدي قصصه القصيرة الساخرة التي ترجمها عبدالقادر عبدالله وصاغها خليفته بيله وهي من مجموعته التي تحمل عنوان « في احدي الدول » .



## خطوط

### نائلة

#### هذا .. السلوك الشاذ

#### بعد تغيير وزير داخلية مصر

#### ونى أزمة فيضانات تونس !

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

#### بمصر

**الاطام للصناعات النسيجية**

مجموعون  
السيد  
المصطفى - سريخ التحضير

مع طواف المنتج الأصلي  
من لفائف حراري الجرافيت / نرزم  
والعناصر الطبيعية  
متجاتنا تقي الجودة / النسيجية / النسيجية

تليفون : ٩٥٥٩٩٢ - تليفون : ٩٥٥٩٩٢

**بيع جري**

بناء على امر السيد الأستاذ شمس الحكمة من القنصلية  
باتحاد ابراهيم مع مفراتك مصنع شركة الغيوم للمياه المعدنية  
المشهر افراسيا بالحكم لسنة ٨٧ / افراسيا الغيوم .. يملك  
كلية الدائرية تحت بيع كافة المقومات المادية والمعنوية  
للمصلحة التجارية المعروفة باسم :

**بيع جري**

بناء على امر السيد الأستاذ شمس الحكمة من القنصلية  
باتحاد ابراهيم مع مفراتك مصنع شركة الغيوم للمياه المعدنية  
المشهر افراسيا بالحكم لسنة ٨٧ / افراسيا الغيوم .. يملك  
كلية الدائرية تحت بيع كافة المقومات المادية والمعنوية  
للمصلحة التجارية المعروفة باسم :

**بيع جري**

بناء على امر السيد الأستاذ شمس الحكمة من القنصلية  
باتحاد ابراهيم مع مفراتك مصنع شركة الغيوم للمياه المعدنية  
المشهر افراسيا بالحكم لسنة ٨٧ / افراسيا الغيوم .. يملك  
كلية الدائرية تحت بيع كافة المقومات المادية والمعنوية  
للمصلحة التجارية المعروفة باسم :

**بيع جري**

بناء على امر السيد الأستاذ شمس الحكمة من القنصلية  
باتحاد ابراهيم مع مفراتك مصنع شركة الغيوم للمياه المعدنية  
المشهر افراسيا بالحكم لسنة ٨٧ / افراسيا الغيوم .. يملك  
كلية الدائرية تحت بيع كافة المقومات المادية والمعنوية  
للمصلحة التجارية المعروفة باسم :

## البرغوث

تفتني واغنيك فيمن كذا ..  
وعندما تصبح ملكا اعيش انا على خورك ..  
وكيف استطعت تفنيتك ؟  
- اليس لك اعداء ؟ خذني الى اعدائك ..  
والفتني امض معهم حتى افسدك من المص وتسيطر انا على كل ما لهم وما عليهم ..  
خض كالم البرغوث في عقل الرجل للجل .. فكر فكر .. ليس له اعداء ..  
قال للبرغوث :  
- انا ما لي اعداء ..  
قال البرغوث :  
- كيف ؟ لكل مخلوق على وجه الارض اعداء .. وانت لك اعداء ..  
لكنك لا تعلم بهم .. فكر ..  
فصرح الرجل بفكر :  
- من عدوي يا ترى ؟ هذا ذاك ؟ هو ؟  
الآخر ؟  
قال البرغوث :  
- جاز ان يكون كل هؤلاء الذين ندمهم اعداءك وانت لا تدري ان اعداءك واخطرهم هم اولئك المخفون الذين يواجوهك بالانقسام ..  
قال الرجل :  
- هذا صحيح ..  
وتناول البرغوث والقاء من النافذة المطلة على دار جاره وانكسرت تحت الاضواء الشريفة ونام وفي الليلة التالية وبينما كان يردد :  
- اه لو اصبح ملكا .. اه لو اصبح ملكا ..  
سمع ذلك الصوت الذي اصبح اكثر خشونة نظر فوجد البرغوث كان البرغوث منتظا قال :

**الأوكازيون السنوي الكبير**

صينناوي  
و  
مفاتيح مفاتيح مفاتيح  
جميع الاقسام البيئية  
الفرع متبينة طرابلس الامم  
بما فيها المطلات

نحن لك وبلك

**بنزايون الزقازيق**

منازل الدلتا

١٥٠

**بنزايون الزقازيق**

منازل الدلتا

١٥٠

**بنزايون الزقازيق**

منازل الدلتا

١٥٠

**بنزايون الزقازيق**

منازل الدلتا

١٥٠







# سفاجا SAFAGA

## جنته البحر الأحمر

محافظ البحر الأحمر  
يحيى مجلس المدينة

السيد الفريخ  
والعميد  
والأميرة الشعبية والتنفيذية... وهي تبنيا عامًا مدينا مع الرفاء ووضع  
أقدامنا على أبواب نرضة سياحية

الرئيس  
نقدم بكل الحب والتقدير لانتص مصر البار  
حامل لسواء  
النهضة المصرية

قرية  
لوتى آى السياحية  
بسفاجا  
م/ ماجد عبد القادر وشركاه

قرية  
فخمسة سفاجا  
دكتور/ رفعت أبو العلا

قرية  
جوهري السياحية  
بسفاجا

شركة  
اتحاد المقاولين المصريين  
سفاجا  
مقاولات عامة طرق - مرافق - قرى سياحية ..  
مشروع قرية كانابلا نكا السياحية  
مشروع الطرق الداخلية للاقتصاد المركز  
السياحي  
القاهرة ٣٤٧٧٨٠٠ / ٣٤٦٧٩٠٠  
الفرقة ٤٤٠٩٨٤  
دكتور/ صلاح عبد الرحمن

شركة  
ممنون للسياحة  
بسفاجا  
قرية ممنون السياحية  
بسفاجا  
حسن يحيى

قرية  
السياحة بسفاجا  
الشركة الكويتية المصرية  
للمشروعات السياحية  
محمود

## جنته سفاجا

